

# ТЕРПИ GEDULD



Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Слова Германа ГИЛЬМА

Соч. 10, № 5.

Molto mesto, ma non troppo lento

нар

*p*

Ка \* Ка \* Ка \* Ка \* Ка \* Ка \* Ка \*

*p*

„Тер - пи, тер - пи! - твердишь ты мне же - сто - ко, -  
Ge - duld, sagst du und zeigst mitwei - Bem Fin - ger

*pp*

Ка \* Ка \* Ка \* Ка \* Ка \* Ка \* Ка \*

senza ritenero

тво - я лю - бовь и сча - стье - пе - ре - ди!“ Но до не -  
auf mei - ner Zu - kunft fest geschlossne Tür. Ist die Mi -

су ли к бе - ре - гам да - лё - ким всё, что сей - час бу - шу - ет здесь, в гру -  
- nu - te, die da lebt, ge - rin - ger, als je - ne un - ge - bor - nen? sa - ge!

- ли? Дни вешних грёз про-длить не в на-шей вла-сти,  
mir! Kannst mit der Lie-be du den Leuz ver-schie-ben,

вес-на прой-дёт, как лёгкий сон, по-верь,  
dann borg ich dir für ei-ne E-wig-keit,

а за вес-ной уй-дут любовь и сча-стье, и вре-мя  
doch mit dem Früh-ling en-det auch das Lie-ben und kei-ne

нам не воз-ме-стит по-терь. „Ter-  
Her-zens-schul-den zahlt die Zeit. Ge-

- пи, тер - пи! — твер - дись ты мне у - пор - но,  
 duld, sagst du, und senkst die schwar\_ze Lok - ke,

*pp*  
 \* \* \* \* \*

а ве - тер лист сры - ва - ет за ли - стом.  
 und stünd\_lich fal - len Blu - men\_blä\_t - ter ab,

\* \* \* \* \*

*pp*  
 Не - тят ми - ну - ты, мчат - ся дни про - вор - но,  
 und stünd\_lich for - dert ei - ne To - des\_glok\_ ke

\* \* \* \* \*

и путь к мо - ги - ле бли - же с каж - дым днём.  
 der Trä - ne letz - tes Fahr\_geld für das Grab.

\* \* \* \* \*

*p*

Слы - шись ли зов мно - ве - ний бы - стро - теч - ных?  
 Sieh nur die Ta - ge schnell vor ü - ber rin - nen,

*p*

Ка. \* Ка. \* Ка. \* Ка. \* Ка. \*

Как ю - ным серд - цем зов тот не по - нять: „Спе -  
 horch, wie sie mah - nend klop - fen an die Brust, mach

*cresc.*

*con espr.*

Ка. \* Ка. \*

*f*

- ши, спе - ши, не у - пу - скай бес - печ - но  
 auf, mach auf, was wir nicht heut ge - win - nen,

Ка. \* Ка. \*

*dim.*

то - го, что завт - ра можешь не дог - нать!  
 ist mor - gen un - er - setz - li - cher Ver - lust.

*dim.*

*pp*

Ка. \* Ка. \* Ка. \*

„Тер-  
Ge.“

Музыкальный фрагмент с нотами для голоса и фортепиано. Включает динамические обозначения *pp* и *dim.*

- пи, тер - пи! - по - преж - не - му я слы - шу... Ну что ж,  
 - duld, sagst du und senkst die Augen - lie - der, ver - neint

Музыкальный фрагмент с нотами для голоса и фортепиано. Включает динамические обозначения *pp* и *dim.*

*dim.* *molto espressivo*

не по до - ро - ге намсто - бой! Прощай на -  
 ist mei - ne Fra - ge an das Glück; so le - be

Музыкальный фрагмент с нотами для фортепиано. Включает динамические обозначения *mf* и *cresc.*

- век, - так сужде - но нам свы - ще, так реше - но за нас слепой судь -  
 wohl, ich seh dich nim - mer - wie - der, so will's mein un - er - bitt - lich es Ge

Музыкальный фрагмент с нотами для фортепиано. Включает динамические обозначения *ff* и *mf*.

stringendo molto cresc.

-бой!  
schick.

Ждать и тер - петь  
Du hast ge - glaubt,

за - тем лишь,  
weiland - re.

что дру -  
war - ten

*rosso a rosso cresc.*

- ги - е тер - пят го - да - ми,  
müs - sen und war ten kön - nen,

верь, мой друг, нель - зя!  
kann und muß ich's auch;

Жду  
ich

ю - ным серд - цем лас -  
a - ber hab zum Lie

ки и люб - ви  
ben und zum Küs -

*a tempo*

я;  
- sen

те - рять  
nur ei

на - прас - но  
nen Früh - ling

дни не  
wie der

ста ну я! Те рять на  
 Ro sen-strauch, nur ei nen

*dim.*

This system contains the first line of the musical score. It features a vocal line with lyrics in Russian and German, and a piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The piano part consists of chords and moving lines in both hands. A dynamic marking of *dim.* (diminuendo) is present above the piano part.

- прас но, о нет, те рять на  
 Früh ling, nur ei nen, ei nen

This system contains the second line of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The piano part features a prominent bass line with eighth notes and chords. A dynamic marking of *dim.* is also present.

- прас но дни не ста ку  
 Früh ling, wie der Ro sen

This system contains the third line of the musical score. The vocal line and piano accompaniment continue. The piano part has a more active bass line with eighth notes and chords. The lyrics are in Russian and German.

я! *pp*  
 strauch.

This system contains the fourth line of the musical score. The vocal line is mostly silent, with the word 'я!' and 'strauch.' appearing. The piano accompaniment is more complex, featuring sixteenth notes and chords in both hands. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present.